



Città di Cosenza



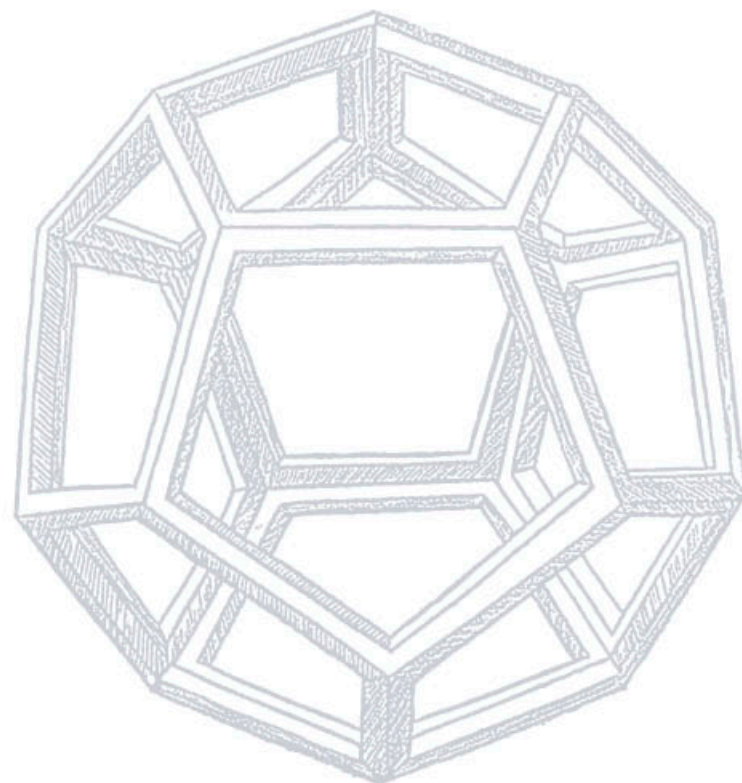
Provincia di Cosenza



Regione Calabria



DESIGN · BRUNO LA VERGATA · 2013



## Gianfranco Carpeoro · Milano Michele Proclamato · L'Aquila ● *Leonardo, il Mondo Riflesso*

Messaggi nascosti di Leonardo. Verità svelate e mistificazioni maliziose del Maestro Da Vinci

La ventennale esperienza di Carpeoro nel campo del simbolismo esoterico, che lo ha portato a rappresentare un costante punto di riferimento di testate specializzate in materia, tra cui *Hera* e *Misteri di Hera*, di cui è stato direttore, gli ha permesso di approfondire il percorso umano attraverso l'analisi dei simboli e delle produzioni artistiche. Su questi temi sono nati *Il volo del pellicano*, *Labirinti* e *Il Re cristiano*, in cui il classico thriller poliziesco si lega alla ricerca storica.

Nel campo dell'editoria ha curato per Acacia Edizioni l'edizione italiana dall'inglese dell'ultimo libro di Andrew Collins, *Sotto le piramidi*, nonché l'unica edizione italiana del classico testo francese *L'Archeometro* di Alexandre Saint Yves d'Alveydre

Docente di simbologia e cimatica, Michele Proclamato ha incentrato la sua ricerca sulla capacità creativa dell'Ottava e delle sue applicazioni millenarie, che lo hanno condotto sui misteriosi sentieri dell'opera di Leonardo da Vinci a cui ha dedicato un volume dal titolo *Il Genio sonico*. E' autore di studi su Giordano Bruno e Cartesio, di cui offre una inedita visione nel suo libro *Ergo sum*. Ha ultimamente dedicato i suoi studi alla relazione tra lo Yoga e il sapere archetipico del simbolo. Collabora con le maggiori riviste del settore e con vari siti specializzati. Organizza tour basati sulle sue numerose pubblicazioni

### Forum Telesiano

associazione culturale

Via f.lli Cervi, 9 · Cosenza  
gabrielemontera@gmail.com

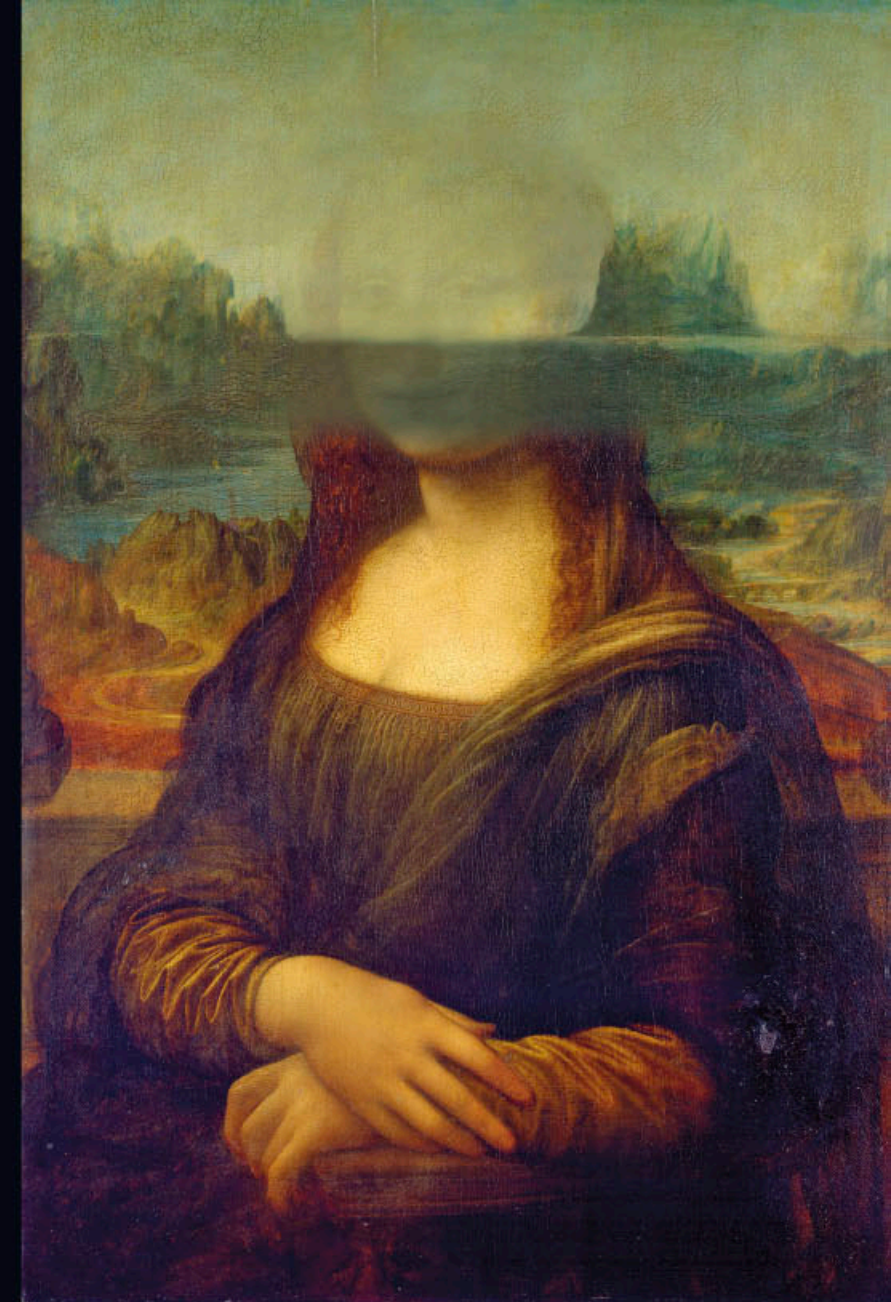
**ASPETTANDO LEONARDO** è un evento ideato dall'Associazione Culturale Forum Telesiano e realizzato in collaborazione con l'Amministrazione Comunale di Cosenza in attesa della manifestazione *Da Vinci a Cosenza, attraversando Milano*, che prenderà l'avvio il prossimo gennaio con l'inaugurazione, presso il Museo dei Brettii e degli Enotri di Cosenza, della Mostra delle Macchine Interattive di Leonardo realizzate dal Worldwide Museum Activities.

La loro suddivisione in categorie che richiamano i quattro elementi, terra, fuoco, aria e acqua, ha ispirato le aree tematiche degli incontri programmati dal 29 settembre al 22 dicembre 2013. La quinta categoria, nella quale sono inserite le parti meccaniche dell'istallazione, che Leonardo denomina "elementi macchinali", permette di richiamare la quinta area tematica dedicata alla quintessenza. I cinque elementi, a loro volta, si congiungono ai cinque solidi platonici corrispondenti raffigurati nel *De Divina Proportione* di Luca Pacioli e attribuiti a Leonardo: Esaedro (terra), Tetraedro (fuoco), Ottaedro (aria), Icoesaedro (acqua), e Dodecaedro (quintessenza o etere cristallino).

Leon Battista Alberti nel *De Pittura* (1435) identifica con un colore ognuno dei primi quattro elementi: "E infatti vi è, per così dire, il colore del fuoco che chiamano rosso, e quindi anche il colore dell'aria che è detto celeste o azzurro; il colore dell'acqua che è il verde. La terra ha invece il colore della cenere". La quintessenza, chiamata anche etere cristallino, avrà quindi la proprietà del cristallo, cioè la trasparenza e sarà rappresentata dal bianco.

Tutti questi aspetti simbolici e cromatici permettono di richiamare collegamenti analogici con le tematiche presenti nel programma ed allargare, così, il campo delle informazioni offerte al pubblico... aspettando Leonardo.

il presidente  
Gabriele Montera



... ( **ASPETTANDO** Leonardo )  
CINQUE APPUNTAMENTI  
CON IL GENIO



Complesso Monumentale  
di S. Agostino · Cosenza  
0984-23303 · fax 22067  
museo@comune.cosenza.it  
MUSEO DEI BRETTII  
E DEGLI ENOTRI info 348-3833220 · 347-5671421

TERRA

29 SETTEMBRE

FUOCO

20 OTTOBRE

ARIA

10 NOVEMBRE

ACQUA

1 DICEMBRE

QUINTESSENZA

22 DICEMBRE

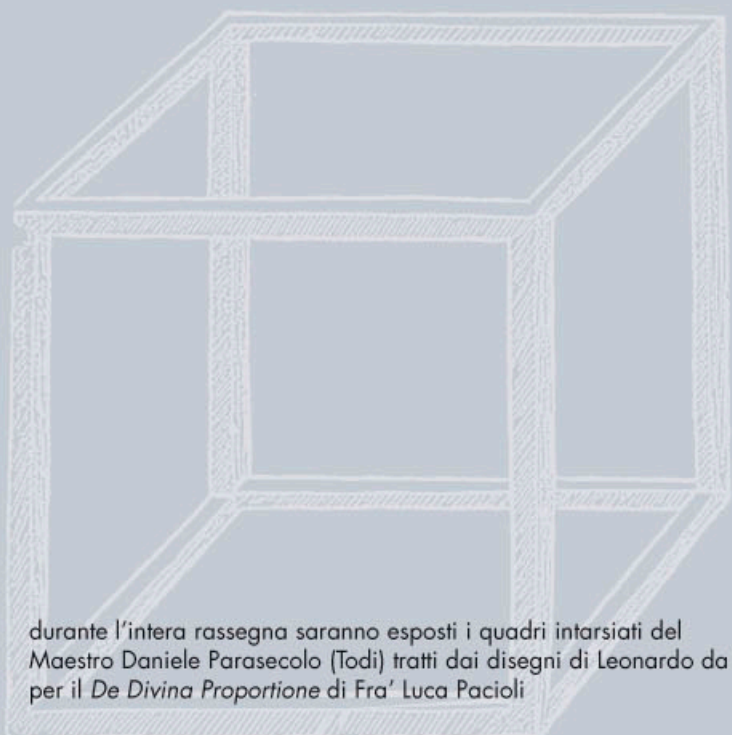
tutti gli incontri · ore 17,30

Mario Taddei · Milano

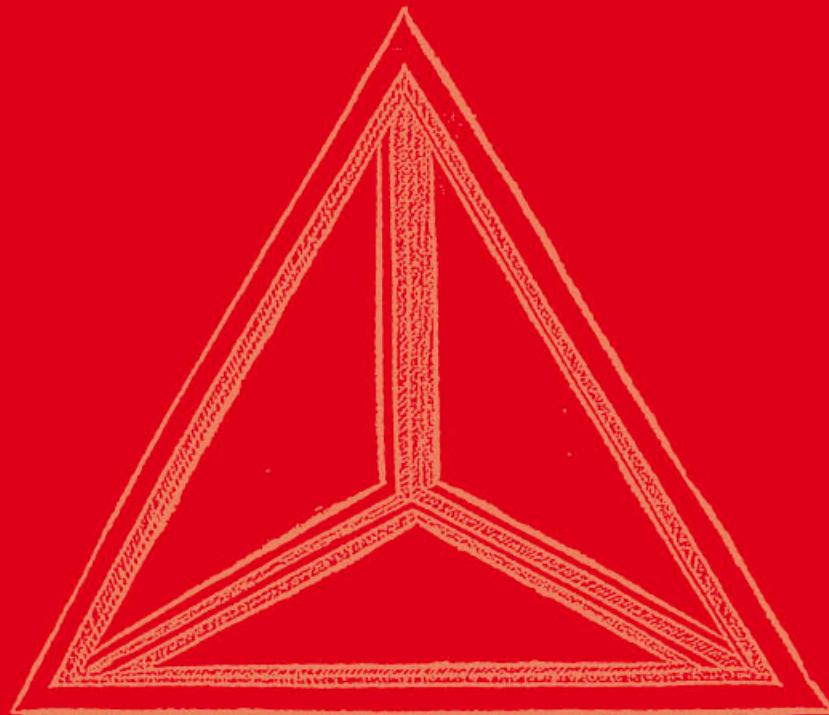
● *Il Manoscritto delle Meraviglie*

Nel 1482 Leonardo da Vinci è a Milano. Qui compra un taccuino di 200 pagine, il suo primo manoscritto. Ricostruito e restaurato digitalmente da Leonardo3 contiene centinaia di modelli e macchine mai visti insieme a progetti incredibili che portano ad un nuovo rinascimento della ricerca vinciana

Mario Taddei è laureato in Disegno industriale al Politecnico di Milano, dove ha collaborato successivamente nei corsi di modellazione in 3D, CAD/CAM e Comunicazione Multimediale per poi diventare docente di corsi di computergrafica e Book Informatico presso il corso di laurea in Disegno Industriale. Socio fondatore e presidente dell'Associazione Laureati in Disegno Industriale, è anche presidente della *Fondazione Leonardo3*. Dedicando gran parte della sua attività allo studio e allo sviluppo di prodotti multimediali interattivi per la divulgazione della scienza a carattere di edutainment. Si occupa da tempo dello studio e della ricerca riguardante Leonardo da Vinci, sulle cui macchine ha firmato alcune scoperte e ricerche di risonanza mondiale



durante l'intera rassegna saranno esposti i quadri intarsiati del Maestro Daniele Parasecolo (Todi) tratti dai disegni di Leonardo da Vinci per il *De Divina Proportione* di Fra' Luca Pacioli



# FUOCO

Vittoria Haziél · Pisa

● *Tra Fuoco Sacro e Fuoco d'Amore*

Il genio da Vinci e la sua vita di fuoco: la sacralità della conoscenza, le fiamme per scaldare il ferro e sfumare la tela segreta con l'icona di Cristo sul filo del rogo e la brace sempre accesa di una passione proibita e segreta resa eterna nell'arte

Vittoria Haziél - pseudonimo di Maria Consolata Corti - è nata a Pisa. Si è laureata in Giurisprudenza alla Sapienza di Roma. Già regista Rai e giornalista, è collaboratrice fissa di Vanity Fair da sette anni con la rubrica *Lettere ballerine*. Nota in Italia e nel mondo per le importanti scoperte frutto dei venticinque anni di frequentazione con Leonardo da Vinci, è autrice di saggi importanti per Sperling & Kupfer (*La passione secondo Leonardo*, *Ritorno alla luce*, *Il paradiso nelle nostre mani*, *E Dio negò la donna*, *La confessione di Leonardo*) e Aragno (*Il signore della luce*). Esordisce nella narrativa con il romanzo *L'amante segreta di Leonardo* (Felici Editore) in uscita il 6 novembre 2013: la segreta storia di passione tra Leonardo da Vinci e la modella della Gioconda. Un'occasione per conoscere il suo rapporto con l'amore e l'eros

seguirà l'assaggio di uno speciale piatto leonardesco

Giovanna Motta · Milano

● *Le fonti del repertorio profano tra '400 e '500*

Giovanna Motta ha studiato presso il Conservatorio G. Verdi di Milano (Composizione/strumenti a percussione) e l'Università di Pavia (Paleografia/Filologia Musicale e Testuale), nonché Prassi Esecutiva e Tecnica dell'arpa antica con H. Polonska e Paleografia Gregoriana (neumatica) col Dott. A. Albarosa. Nel 1982 ha fondato l'Ensemble Adelchis, che attualmente dirige. Ha studiato Cucina Sorica a Parigi e per quaranta anni ha lavorato nel campo della comunicazione. Ha pubblicato quattro libri e quattro CD, tra cui *Leonardo da Vinci's Lyra*

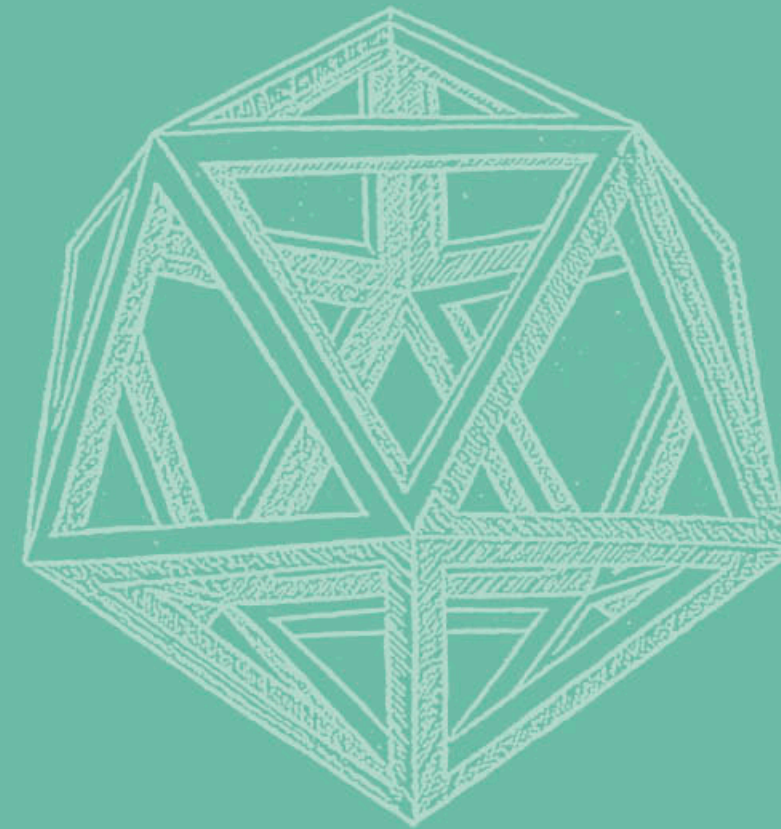
Michele Sangineto · Monza

● *Gli strumenti musicali nell'arte pittorica del Rinascimento italiano da Simone Martini a Baschenis*

Michele Sangineto è docente d'arte applicata presso l'Istituto d'Arte di Monza. Dal 1978 si dedica allo studio dell'organologia nonché alla sperimentazione nella costruzione di strumenti musicali a scopo didattico e da alcuni anni anche di strumenti tratti dall'arte pittorica. Ha apportato innovazioni morfologiche e strutturali all'arpa popolare ed ai salteri ad arco. Ha esposto in occasione di importanti festival nazionali e tenuto stages e corsi di liuteria anche all'estero. I suoi strumenti sono suonati da famosi esponenti della musica etnica e tradizionale, nonché da studiosi di musica antica. Ha pubblicato un opuscolo sullo strumentario della tradizione europea. Dal 1988 organizza festival di musica etnica



in occasione dell'incontro verranno offerti alcuni assaggi rinascimentali realizzati dagli allievi dell'Istituto Alberghiero Mancini di Cosenza e illustrati da Giovanna Motta



# ACQUA

Giovanni Pelosini · Livorno

● *La Divina Proportione*

Sulle tracce di un Simbolo universale, dal Macrocosmo delle Galassie al Microcosmo del DNA: il Mistero della Vita nell'Armonia delle forme e nella Geometria Sacra, da Leonardo Fibonacci a Leonardo da Vinci

Giovanni Pelosini, scrittore e docente di biologia, si occupa da molti anni di cultura e tematiche di frontiera come la simbologia, l'astrologia, lo yoga, l'antropologia, le discipline olistiche, l'esoterismo occidentale e orientale. Ha al suo attivo più di cento pubblicazioni, alcune delle quali tradotte in sette lingue. Il suo metodo di indagine risente della formazione universitaria scientifica, ma ama operare anche con creatività e spirito umanistico, realizzando originali sincretismi culturali ed artistici. Tiene conferenze e corsi in varie città italiane e all'estero ed è coordinatore scientifico-culturale e corrispondente per l'Italia del Museo Internazionale dei Tarocchi